


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол № 9  
от 16.04.2021 г.  
Заведующий кафедрой  
 Н.Г. Кузнецов  
16.04.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01**

**(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Н.Г. Кузнецов, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | Стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ              | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                    | 6    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                 | 8    |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ           | 12   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 15   |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ  | 20   |

## Общие положения

**Вид практики:** учебная (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретная

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### Учебной практики

(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

#### 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
  - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

#### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

#### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

***Творческая и исполнительская деятельность.***

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

***Производственно-технологическая деятельность.***

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.3. Количество часов на освоение программы практики:**

всего – 144 часов, в том числе:  
учебной практики – 144 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|------------|---|
| ОК-1.      | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;  |
| ОК-2.      | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;                                  |
| ОК-3.      | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК-4.      | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;                          |
| ОК 5.      | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.      | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  |
| ОК 7.      | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.  |
| ОК-8.      | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;                           |
| ОК -9.     | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| ОК-10.     | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.            |
| ОК-11.     | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1.    | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.   |
| ПК 1.2.    | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.                       |
| ПК 1.3.    | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.   |
| ПК 1.4.    | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).   |
| ПК 1.5.    | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.  |
| ПК 1.6.    | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.                                  |
| ПК 1.7.    | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  |

|         |   |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.   |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.             |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.                                    |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.                 |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.  |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план практики

| Коды профессиональных компетенций   | Наименования разделов   | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |   |  | Практика      |                                 |
|---|---|-------------|---|---|--|---------------|---------------------------------|
|   |   |             | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)   |   | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная часов | Производственная практика часов |
|   |   |             | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические |  |               |                                 |
| 1   | 2   | 3           | 4   | 5   | 6  | 7             | 8                               |
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7. | Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) | <b>144</b>  |   |   |  | <b>144</b>    | -                               |
|   | <i>Всего:</i>   | <b>144</b>  |   |   |  | <b>144</b>    |                                 |

#### 3.2. Содержание учебной практики

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала                                     | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Тема 1.</b>  | Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). | <b>18</b>   | <i>1</i>         |



|  |   |                  |                 |
|--|---|------------------|-----------------|
| <p>Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.</p>               | <p>Использование различных графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном.<br/><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.<br/><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>  |                  |                 |
| <p><b>Тема 2.</b><br/>Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.</p> | <p>Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленере (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплостыдности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветом окружением.<br/><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.<br/><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p> | <p><b>18</b></p> | <p><i>1</i></p> |
| <p><b>Тема 3.</b><br/>Рисунок ландшафтного пейзажа</p>                         | <p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения.<br/><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.<br/><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>  | <p><b>18</b></p> | <p>2</p>        |
| <p><b>Тема 4.</b><br/>Этюды ландшафтного пейзажа.</p>                          | <p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в</p>  | <p><b>18</b></p> | <p>2</p>        |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
|   | <p>живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>   |           |   |
| <p><b>Тема 5.</b><br/>Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.</p> | <p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>                                 | <b>18</b> | 3 |
| <p><b>Тема 6.</b><br/>Рисунок городского пейзажа.</p>   | <p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>  | <b>18</b> | 2 |
| <p><b>Тема 7.</b><br/>Этюды городского пейзажа.</p>   | <p>Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p> | <b>18</b> | 2 |
| <p><b>Тема 8.</b><br/>Декоративное решение</p>  | <p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный</p>   | <b>18</b> | 3 |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| <p>графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.</p> | <p>цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.<br/> <u>Формат:</u> А-5, А-4.<br/> <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p> |            |  |
|  | <p>Всего</p>  | <p>144</p> |  |

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной практики проходит на открытом воздухе. Промежуточный просмотр по учебной практике проходят в мастерских по рисунку и живописи для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, № 511, 513, 514. Оборудование учебного кабинета: мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья. Технические средства персональный компьютер / ноутбук.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### а) Основная литература:

1. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Н.Ф. Неонет. – СПб: ВШНИ, 2018. – 38 с.

#### б) Дополнительная литература:

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич, В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись: / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. Искусство, 1965. - 213 с.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII век : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи: / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи: Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с.
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи: / Пружан Ирина Николаевна; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. – Л.: Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт: Альбом / Верижникова Татьяна Филипповн ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.
11. Марченко Е. Мастера мировой живописи: Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.

12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2-е: / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
19. Белоусов М. Р. Живопись : Прогр.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
20. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И. ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
  2. <http://treyakovgallery.ru>
  3. <http://bibliotekar.ru>
  4. <http://smallbay.ru>
  5. <http://classical-painting.ru>
  6. <http://icon-art.info>
  7. <http://dionisy.com>
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
1. <http://wikipedia.ru>
  2. <http://google.ru>
  3. <http://mail.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися, индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Основные показатели оценки результата   |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul> |
| ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка и живописи.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>   |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка и живописи (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>  |
| ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку и живописи</li> </ul>   |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>  |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>   |
| ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>                          |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>   |
| ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul> |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>значения и воплощать их в материале.</p>   | <p>требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>   |
| <p>ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul> |
| <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>   |
| <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>   |
| <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность</li> </ul>  |



|   |   |
|---|---|
|   | целостно воспринимать работу.   |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</li> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> </ul> |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>                                |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>  |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>   |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов – представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).</li> </ul>  |
| ПК 2.5. Планировать работу  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива –</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| коллектива исполнителей и собственную деятельность.   | постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.   |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</li> </ul> |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li> </ul>   |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
кафедра рисунка и живописи

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Студента \_\_\_\_\_

Факультет декоративно-прикладного искусства

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

## ОТЧЕТ

о (вид практики)

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

**Место практики:**

**Руководитель практики:**

Санкт-Петербург

20\_ год



